

## II. Les Musées cantonaux en 1953

### a) Le Musée de Valère.

Le musée et l'église de Valère sont en général en bon état de conservation. Quelques petites réparations d'usage ont été exécutées et sont encore à faire, notamment à la cuisine de la maison du Doyen, dont la façade ouest est très exposée aux vents et aux pluies.

Le contrôle des toits se fait annuellement.

#### *Collections archéologiques.*

Le 21 janvier 1953, M. Ulysse Casanova avertissait le conservateur des musées que des travaux de terrassement, à Massongex, à l'intérieur du « Café Industriel » mettaient au jour des fondations romaines. On connaissait déjà l'existence de mosaïques trouvées en 1921, lors des fouilles effectuées pour placer la conduite du gaz. Grâce à la bienveillance du propriétaire, M. Frédéric Barman, les travaux de fouilles purent être conduits méthodiquement. La découverte confirma que le centre du village de Massongex (l'antique *Tarnaiæ*) conserve les restes importants d'un établissement de bains. Les fondations d'une grande salle de 9 x 5,79 m furent mises au jour. Cette dernière était à la fois sous le bâtiment Barman et sous la place publique de Massongex. Le sol, entièrement en mosaïque unie noire, piquetée de quelques pierres blanches, contenait au milieu un carré décoratif représentant deux lutteurs se saluant avant le combat et, au milieu d'eux, une palme au naturel. Ce carré blanc, encadré de deux bordures noires, avec les hommes barbus représentés en noir et blanc (seuls les bras du lutteur de droite sont en pierres de couleur ocrée), mesure 147 x 148 cm. Cette mosaïque qui pourrait s'apparenter à l'échanson squelettique du musée de Naples, est extrêmement intéressante pour notre pays, car c'est la première mosaïque trouvée en Valais (Pl. I).

C'est à Massongex que la grande voie romaine qui, par le St-Bernard, conduisait d'Italie en Gaule, franchissait le Rhône. Le professeur Denis Van Berchem a démontré catégoriquement toute l'importance de cette localité. Les fouilles ont été pratiquées avec le concours de M. L. Blondel, président de la Commission romaine en Suisse, de M. E. Pélichet, archéologue vaudois et de

M. le chanoine J.-M. Theurillat. Interrompues par le trafic estival, souhaitons qu'elles puissent être reprises sous peu. Elles feront alors l'objet d'un article spécial.

### *Collections historiques.*

#### *Achats :*

— Anneau-menotte et chaîne de prisonnier avec piton en fer forgé; longueur 90 cm. — Provenant de la vallée de Conches.

— *Le passage du Grand St-Bernard, par les troupes de Napoléon, en 1800.* Gouache sur papier bleu et sépia, 62 / 47 cm, par Charles Thévenin (1764-1838), Paris. Signé et daté, 1802. — Provenant d'une collection française en Suisse (Pl. II et III).

#### *Dons :*

— de Mlle Jeanne de Lavallaz, Sion:

Costume de garde suisse pontifical, avant la rénovation de 1918, comprenant une tunique, une paire de culottes et un béret bleu, ayant appartenu à M. Léon de Lavallaz (1865-1939), Sion.

— de Mlles Suzanne et Anne-Marie de Wolff, Lucerne:

Courtine d'un baldaquin d'autel de F. Jos. Supersaxo, évêque de Sion (1701-1734) en tapisserie au point. Le sujet central représente la Circoncision. — Provenant de la chapelle du chalet Schiffeuse, aux Mayens-de-Sion, 1693 et 1704. Longueur 124 cm, largeur 49 cm. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

— de M. le chanoine Pierre Evéquoz, Sion:

Médaille en bronze, commémorant le refuge de Pie IX à Gaète, le 26 novembre 1848.

Avers: PIO IX P. O. M. FERDINANDO II RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE 1848.

Revers: L'ARMATA NAPOLITANA A MEMORIA DELL'ESULE PIO IN GAETA SACRAVA AL SUO AMATO RE. 26 novembre.

signé: S. Catelaci, fece. Diamètre: 55 mm. — Provenant du major Pierre-Louis Evéquoz (1793-1880), officier à Naples.

— de M. Alphonse de Kalbermatten, Sion:

Casque et cuirasse d'un lancier de l'armée Bourbaki, 1870, internée en Suisse.

*Dépôts:*

de M. Michel de Riedmatten, avocat, Berne:

— Portrait du général Augustin de Riedmatten (1796-1867), commandant le 3e Régiment Suisse au service des Deux-Siciles. Huile sur toile, exécutée à Naples vers 1850. Hauteur 104, largeur 78 cm. (Pl. IV).

— Portrait de la générale de Riedmatten, née Henriette de Torrenté. Huile sur toile, pendant du précédent.

— Fer à bricquet, circulaire, aux armes de l'évêque Jos. Antoine Blatter (1790-1807), avec les initiales I.A.B.E.S. et la date 1793. Diamètre 165 mm.

*Legs:*

— de Mlle Louise de Riedmatten (+ 2 mai 1953), Sion:

Portrait du capitaine Ignace de Montheys. Huile sur toile 47,7 / 57 cm, vers 1840.

**b) Le Musée de la Majorie.**

Les grands travaux extérieurs de la Majorie sont pour ainsi dire terminés avec la réfection de la Tour des Chiens. Cette excellente restauration, ainsi que la remise en état de quelques murs d'enceinte, vient d'être achevée par le service des Bâtiments.

L'étape suivante prévue, comprendra la restauration du Vidomnat, dont les édifices font partie du bloc des musées, et qui, selon le plan d'ensemble, sont destinés à l'agrandissement des collections des Beaux-Arts.

*Achats :*

— Léo Andenmatten, Lausanne. *Nature-morte aux poires*. Huile sur toile, 38 / 46 cm. Signé.

— Simone Bonvin, Sion. *Paysage de Grèce, Chios*. Huile sur carton, 27,5 / 22,5 cm. Signé.

— Charles Menge, Sion. *Travaux dans les vignes*. Gouache sur papier, 53 / 41 cm. Signé.

— Simone de Quay, Sion. *Nature-morte au verre de vin*. Huile sur bois, 53,5 / 38,5 cm.

— A. Zufferey, Grône. *Profil de jeune fille*. Huile sur toile, 33 / 25 cm.

— André Theurillat, Monthey. *Châtaigniers*. Huile sur toile, 40/32 cm., 1951.

*Dépôts:*

de la Confédération:

— Charles Blanchet, Genève. *Nature-morte au cartable bleu*. Huile sur toile, 60 / 92 cm. Signé et daté, 1953.

— Max Fueter, Berne. *Knabenfigur*. Bronze, hauteur 160 cm. Signé.

de Mlle Marie Ritz, à Zurich:

— Jean (?) Ritz. *Portrait du peintre par lui-même*. Aet. suae 29, 1750. Huile sur toile, recollée sur bois, 75 / 58 cm.

— Laurent-Justin Ritz (1796-1870). *Portrait de son épouse*, Clara-Josépha Ritz (1803-1842), née Kaiser, de Stans. Huile sur toile, 53 / 43 cm. Signé au dos, 1827.

— L.-J. Ritz. *Portrait de sa seconde épouse*, née de Torrenté (1803-1876). Huile sur toile, 53 / 43 cm. Signé au dos, No 488.

— L.-J. Ritz. *Portrait de Louis Kaiser* (1800-1871), de Stans, lieutenant au service de France, puis major fédéral. Huile sur toile, 54 / 44 cm. Signé au dos, aet. suae 28, 1828.

— Raphaël Ritz (1829-1894). *Etude pour la correction du Rhône*, tableau commandé par l'Etat du Valais. Huile sur toile, 109 / 68 cm.

— Raphaël Ritz. *Copie de la Vierge à la Chaise*, de Raphaël. Huile sur toile circulaire, 35,5 / 38 cm.

*Utilisation.*

Les musées cantonaux continuent à recevoir de nombreuses demandes de renseignements de tous ordres, et des visites de spécialistes. 3683 entrées ont été enregistrées à Valère, ainsi que 20 écoles du canton, et 7 sociétés.

Au musée de la Majorie, on a enregistré 2000 entrées.



Mosaïque du Ier siècle trouvée dans les thermes de Massongex en 1953.



Charles Thévenin. — Le passage du Grand St-Bernard par Bonaparte, mai 1800.



Détail de la planche précédente.





Augustin de Riedmatten. (1796-1867),  
général au service des Deux-Siciles